

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2025
Institution	Skive-Viborg HF og VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Billedkunst CB
Lærer	Ulla Wang
Hold	vDh1BkCB

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til faget, Tegning og perspektivlære
Titel 2	Maleri
Titel 3	Skulptur
Titel 4	Installationskunst og Arosbesøg
Titel 5	Projekt Stof
Titel 6	Happening og Videokunst
Titel 7	Fremtidens bolig
Titel 8	Museologi og Kuratering
Titel 9	Lynintro til forskellige -ismer
Titel 10	Tema: Krop og kunst
Titel 11	Eksamensprojekt og eksamensforberedelse

Titel 1	Introduktion, Tegning og perspektivlære
Indhold	Introduktion til faget og dets indhold. Hvad er kunst? Forskellige værk-eksempler vises. Samtale om kunstbegrebet. Praksis: 2D: Tegning. Lys, skygge, flade, baggrund. Tegning efter motiv – fokus på rumlighed kontra flade. Hvordan ser en klemme ud? Tegning af rund genstand med fokus på lys og skygge. Tegning af klæde (lys/skygge). Intro til 2D til 3D: Lerskulptur af et dyr Ex: rumskabende virkemidler op gennem kunsthistorien: Fra ægyptisk – byzantinsk – renæssance – manierisme – barok - modernisme – impressionisme ekspressionisme – surrealisme - senmodernisme. You Tube: Portræt af Christian Lemmerz Vimeo 2017 (hvad tegning betyder for hans kunst). Perspektivlære samt Indtegning af kompositionslinjer i Rafaels <i>Skolen i Athen</i>. Stoletegning Tegning af gadeperspektiv i Viborg ud fra eget foto eller on location Forskellige udkast til forskellige kompositioner Teori: Lise Gotfredsen. <i>Billedets formsprog</i>, Lys og skygge, oversigt over lysets muligheder (1s). Noter om lys- og skyggevirkning (4s), Rummet (s 68 – 80, 91 – 99, 104 – 109). Noter om perspektivtegning (3 s). Om komposition fra <i>Billedkunstbogen</i> af Katrine Busk og Jane Yde (Systime 2023)
Omfang	Ca. 15 lektioner
Særlige fokuspunkter	Brug af synssansen og fokus på højre hjernehalvdel. Rumskabende virkemidler. Flade kontra rum /2D til ”3D”. Fokus på: Egenskygge og slagskygge, forsvindingspunkt, ortogonaler, størrelshierarki, formindsnkning, optiske og lineære gradienter, repoussoir, overlaping. Afprøvning af forskellige kompositionelle elementer.
Væsentligste arbejdsformer	Iagttagelsestegning. Klasseevaluering af færdige arbejder. Rum og perspektivtegning i Viborg. ”Frie” kompositionsøvelser.

Titel 2	Maleri
Indhold	Farvelære Akvarelmaleri i plein air Akrylmaleri Billedeksempler: Fra ægyptisk gravmaleri til samtidskunst. Herunder byzantinsk, renæssance, barok, realisme, naturalisme, impressionisme, ekspressionisme, kubisme, nyrealisme, senmodernisme. Side 3 af 6 Titel 3 Skulptur Indhold Introduktion til skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Gennemgang af

	skulpturens udvikling fra amulet til kødskulptur/ fra oldtid til samtid. Praksis: Margarineskulptur af nuttet baby – afprøvning af materialets muligheder og begrænsninger. Foto af egen skulptur. Overvejelser omkring formidling, figuration, materialevalg, størrelse, tyngde/volumen overfor lethed, understøttelsesfladen/ sokkel. Fremstilling af figurativ fortællende skulptur i stentøjsler samt afprøvning af forskellige lerteknikker. I forbindelse med skulpturføreløbet har holdet set og analyseret en række forskellige skulpturer fra power point (fra Venus fra Willendorf til Orlans kropskunst – kunstneren selv som skulpturmateriale) og EMUs hjemmeside. Teori: Skulptur og skulpturanalyse – div. lærer noter. Tekst om Christian Lemmerz Fett Baby fra 1985 (2015). Samfundskritik med et Div. farvekontraster, farveperspektiv, farvesymbolik, farvepsykologi. Eksempler på professionelle landskabsmalerier. Praksis: Farveøvelser - kold/varm kontrast, farveperspektiv, farveblanding. Afprøvning af akvarelmaleriets muligheder og begrænsninger. Akvarelmaleri på Borgvold af træer og vand. Øvelse i ekspressionistisk landskabsmaleri med akrylmaling. Udstilling på skolen af landskabsmalerier – akvarel og akryl. Teori: Billedkunst, metode kronologi, tema af Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen: Kap. 1 Om billedets virkemidler. Lise Mark: Om farver fra Kunstens stemmer (Systime 2022) Noter om akvarelmaling Jørgen Eriksen: Analyse af landskabsmalerier. En indføring Analysemodeller fra Jonas Wolter: Temaer i kunsten Analyse af professionelle værker
Omfang	Ca. 24 lektioner
Særlige fokuspunkter	Farven som udtryksform i landskabsmaleriet. Naturalistisk og ekspressionistisk. At kunne udtrykke sig vha. farver og former – naturalistisk samt spontant og intuitivt.
Væsentligste arbejdsformer	Farveblandingens principper og teknikker bliver gennemgået ud fra bl.a. Goethes farvelære. Der er arbejdet med akvarelfarver og akrylfarver - farveprøver, abstrakte og naturalistiske motiver. Maleri i plein air og på skolen. I det praktiske arbejde arbejdes der individuelt med læreren som

	vejleder
--	----------

Titel 3	Skulptur
Indhold	Introduktion til skulpturanalyse og skulpturfremstilling. Gennemgang af skulpturens udvikling fra amulet til kødskulptur/ fra oldtid til samtid. Praksis: Margarineskulptur af nuttet baby – afprøvning af materialets muligheder og begrænsninger. Foto af egen skulptur. Overvejelser omkring formidling, figuration, materialevalg, størrelse, tyngde/volumen overfor lethed, understøttelsesfladen/ sokkel. Fremstilling af figurativ fortællende skulptur i stentøjsler samt afprøvning af forskellige lerteknikker. I forbindelse med skulpturforløbet har holdet set og analyseret en række forskellige skulpturer fra power point (fra Venus fra Willendorf til Orans kropskunst – kunstneren selv som skulpturmateriale) og EMUs hjemmeside. Teori: Skulptur og skulpturanalyse – div. lærernoter. Tekst om Christian Lemmerz Fett Baby fra 1985 (2015). Samfundskritik med et ironisk glimt i øjet. Samtale mellem Claus Hagedorn-Olsen og Dorte Washuus. Skulpturanalyse: Lise Mark. Skulpturanalyse på EMU'en, en analysemodel, http://www.emu.dk/gym/fag/bk/fagomraader/flade/billeder_i_rum_analyse.html Noter fra Faaborg museum omkring abstrakt skulptur. https://www.youtube.com/watch?v=ISCSnKqBNHg You Tube: Marc Quinn's Siren at the British Museum (Kate Moss) samt interview med Patricia Piccini https://www.youtube.com/watch?v=XfeO76UvXFk https://www.youtube.com/watch?v=d1M4oEJKIHE https://www.youtube.com/watch?v=Z86MSk317nA Rundvisning på Viborg Kunsthall plus øvelser ud fra selvvalgte værker.
Omfang	Ca. 23 lektioner
Særlige fokuspunkter	At kunne forholde sig til skulpturens form og udtryk og forandring gennem tiden. Have kendskab til kunstneres forskellige brug af materialer og disses perceptive egenskaber. Om kunstens forskellige perceptionsmuligheder i forbindelse med udtryk og materialevalg. Om det subjektive foto af skulpturer. Afprøvning af forskellige teknikker og materialer. Kendskab til Viborg Kunsthall – udstilling af samtidskunst. Herunder Mikkel Ørstedes værker Farming Fire og Milk Plus af Jens Settergren
Væsentligste arbejdsformer	Analytisk og personlig tilgang til forsk. værker m henblik på rum, flade, materialevalg og figur. Kendskab til skulpturbegrebet og dens forskellige udtryk gennem kunsthistorien. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 3D form. IT: Individuelle og praktiske, lærerstyrede opgaver. Skulpturfremstilling i margarine samt ler – valg af sokkel og overfladebearbejdning. Klasseundervisning. Pararbejde og individuelt arbejde omkr. Skulpturanalyse.

	Besøg på kunsthall – udstilling af skulptur og video/lyd kunst.
--	---

Titel 4	Installationskunst og Aros-besøg
Indhold	Præsentation på klassen af forskellige ex på installationskunst og konceptkunst fx værker af Josef Beuys, Christo, Bjørn Nørgaard, Lemmerz, Elmgreen og Dragset, Jeppe Hein, Thilo Frank, Pipilotti Rist..... Diskussion af kunstbegrebet – herunder Dadaisme og readymades. Teori: Jonas Wolter: Temaer i kunsten: Kap. 12. Installationskunst i dansk og internationalt perspektiv. (det ny forlag 2013) Lærenoter omkring Installationskunst samt noter fra Museet for Samtidskunst omkring Installationskunst. You tube: Kienholz Five Car Stud, Louisiana Channel (https://www.youtube.com/watch?v=WFqueKINle0) og Pipilotti Rist Side 5 af 6 Vi vænner os hurtigt til begrænsninger marts 2016 6:40 min: https://channel.louisiana.dk/video/pipilotti-rist-we-get-used-fast-constraints https://www.youtube.com/watch?v=fcVhARSLyRw Papirer om de aktuelle udstillinger på Aros oktober 2024 samt Your Rainbow panorama og om Aros arkitektur. Lærergennemgang af Aros' arkitektur Praksis: Udvælgelse af rum på VUC og fremstilling af installation. Form- og betydningsanalyse af selvvalgt professionel installationskunst og eget værk. Individuel gennemgang af Aros hjemmeside – hvilket billede tegner den af

	museet, research omkring Dante og Den guddommelige komedie?! Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros i samtidskunst, analyse af 3 selvvalgte værker fra Aros.
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokuspunkter	At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler. Udforske rummets betydning for et værk i praksis. Kendskab til overordnede linjer i forhold til Aros og det at gå på museum Ekskursion til Aros og rundvisning med temaet Samtidskunst.
Væsentligste arbejdsformer	Analyse af selvvalgt nyere installation samt egen installation. Gruppearbejde omkring fremstilling og analyse af installationskunst. Udstilling/ Installation på skolen – fotopræsentation heraf. Arbejdsspørgsmål og rundvisning på Aros – udstillingsarkitektur.

Titel 5	Projekt <i>Stof</i>
Indhold	Projektoplæg: Stof. Undersøgelse og indkredsning af begrebet Stof. Frit medie- og materialevalg Læreroplæg ud fra oplægget til Kørnæs kunstkonkurrence 2025
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokuspunkter	At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne. Redegørelse for processer og analysemetoder (form- og betydningsanalyse). Jonas Wolter: Temaer i kunsten: <i>Analysemetoder i billedkunst</i> s. 232 – 242
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt og evt. i grupper. Oplæg på klassen

Titel 6	Happening og Videokunst
Indhold	Teori: Lærernoter omkring Happening. <i>Kunsten at forarge</i> , 28. nov. 2012 https://kunsten.nu/journal/kunsten-at-forarge/ - John Cage: 4:33: https://www.youtube.com/watch?v=JTEFKFiXSx4 ; John Cage Waterwalk:

https://www.youtube.com/results?search_query=john+cage+water+walk;

John Cage om Silence:

<https://www.youtube.com/watch?v=pcHnL7aS64Y>

- **Yoko One:** Cut Piece 1965:

<https://www.youtube.com/watch?v=Zfe2qhI5Ix4> ; Om Yoko Onos

kunstliv: https://www.youtube.com/watch?v=KoU0E_ab36Q

- **Bjørn Nørgaard:** Hesteofringen 1970:

<https://www.youtube.com/watch?v=3QyPjac6qVk> – her kan I bare se noget af det...; Portræt af Bjørn Nørgaard 2013:

https://www.youtube.com/watch?v=FBitGt0W_lk

- **Josef Beuys:** Beuys w Coyote 1974:

<https://www.youtube.com/watch?v=TIU0Sx6ijhE> ; Who is Josef Beuys

2016: <https://www.youtube.com/watch?v=e7pIGGcIoLk>

- **ORLAN:** ORLAN vs Nature 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=-cgYvHNSNQM> Om Orlans kunstnerliv 2019:

<https://www.youtube.com/watch?v=vQgWYQBkNBk>

- **Kristian von Hornsleth:** Hornsleth Homeless Tracker 2017:

<https://www.youtube.com/watch?v=66rPQuCIUOQ>

- **Flash Mob:** Grease, Central Station Antwerpen 2016:

https://www.youtube.com/watch?v=s_hlvRNgGOQ og Flash mob in the Copenhagen Metro. Copenhagen Phil playing Peer Gynt 2012:

https://www.youtube.com/watch?v=gww9_S4PNV0

- **The Humping Pact:** Industry & Empire (Forward Strategy Group) + The Humping Pact (Zollverein coalmine, Essen) 2012

https://www.youtube.com/watch?v=gyKZA_PU17A og Humping Pact i København: <http://dance-tech.tv/videos/the-humping-pact-copenhagen-mission/>

- **Remi Gaillard:** Best of Remi Gaillard 2017:

https://www.youtube.com/watch?v=jI73sAqDsL4&has_verified=1

Artikel om Videokunst: *Videokunstens mange ansigter* fra *Kunsten Nu* 6 jan 2015 Af Ole Bak Jakobsen

	<i>The Tone og Being</i>: https://www.youtube.com/watch?v=zkeG4GJQ-H4 og <i>Bill Viola Tate shots</i>: https://www.youtube.com/watch?v=TuD4JVFXXq8 og <i>The Martyrs</i>: https://www.youtube.com/watch?v=kYay_DDL3eA og <i>The Dreamers</i>: https://www.youtube.com/watch?v=tGNSyDl2NW0 Se Interview m Pipilotti Rist Louisiana Channel apr 2019: https://www.youtube.com/watch?v=kYay_DDL3eA Pipilotti Rist Interview: Color is Dangerous 2016: https://www.youtube.com/watch?v=NdLuwX2uRTM Tony Oursleys videokunst på Aros: https://www.youtube.com/watch?v=ZYTK0DSAoSQ Tony Oursler's "electronic effigies" 2019: <i>Between two spaces</i> https://www.youtube.com/watch?v=RNrwxYeHw-I Praksis: Gennemgang og præsentation af selvvalgt kunster og min 3 værker med fokus på Happening og spørgsmålet: Hvad er kunst? Planlægning og udførelse og præsentation af egne happenings. Gennemgang af videokunstnere og deres inspirationskilder. Diskussion af spillefilm versus videokunst.
Omfang	Ca. 14 lektioner
Særlige fokuspunkter	At opleve og kunne analysere andre udtryksformer end de klassiske (billede, skulptur og arkitektur) og hvordan værkerne afspejler deres samtid. Forholde sig til samtidskunst og dennes virkemidler. Udforske værkets samspil med beskueren.
Væsentligste arbejdsformer	Analyse af selvvalgte nyere værker og kunstnere Udførelse af happening og evaluering af beskuerens rolle i den forbindelse

Titel 7	Arkitektur – Fremtidens bolig
Indhold	Teori: Materiale hentet fra Dansk Arkitektur Center fra Oldtiden til nymodernismen: https://dac.dk/arkitektur-tidslinje/ Gennemgang på klassen af eksempler fra arkitekturhistorien fra oldtiden til nymodernismen. Arkitekturanalyse ud fra <i>De 5 F'er</i>. <i>Temaer i Kunsten</i> af Jonas Wolter (det ny forlag 2014): Kap. 10: <i>Boligarkitektur i det 20. og 21. århundrede</i>. Praksis: Fotosafari i Viborg midtby: Arkitektur med antikke referencer Rundvisning i Viborg Domkirke og fotokartering. Egen skitse og model af Fremtidens bolig og analyse ud fra <i>De 5 F'er</i>. Fremstilling af powerpoint med modernistisk, postmodernistisk og ny

	modernistisk arkitektur.
Omfang	Ca. 28 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kendskab til overordnede linjer i arkitekturhistorien Kommunikere om og ved hjælp af visuelle udtryk. (praktiske opgaver og teoretisk opfølgning)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde omkring power point af arkitektur med antikke referencer samt moderne, postmoderne og nymoderne arkitektur Individuel praksis: Model, skitse, analyse og præsentation af Fremtidens bolig samt fremstilling af powerpoint og redegørelse for vigtigste kendetegn for hhv. modernisme, postmodernisme og nymodernisme. Rundvisning i Domkirken

Titel 8	Museologi og kuratering
Indhold	Teori: Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten</i> kap.16 Udstillinger på Viborg Kunsthall i forbindelse med kuratering: https://viborgkunsthall.viborg.dk/udstillinger/aktuelle-udstillinger/memory-benedikte-bjerre-johannes-buettner/ og https://viborgkunsthall.viborg.dk/udstillinger/aktuelle-udstillinger/colour-instruments-christina-augustesen/ Rundvisning og oplæg på Skovgaardmuseet med fokus på museologi og kuratering. På holdet har vi set om kuratering i <i>Kunstnerkolonien</i> sæson 3 episode 7 og 8 på DR: https://www.dr.dk/drtv/se/kunstnerkolonien_-kuratoren-ankommer-til-sydfyn_288677 https://www.dr.dk/drtv/se/kunstnerkolonien_-den-store-finale_288680
Omfang	Ca. 10 lektioner
Særlige fokuspunkter	Kendskab til overordnede linjer i forhold til museologiens historiske udvikling. Kuratering af danske samtidskunstnere og de overvejelser, der ligger bag i Kunstnerkolonien.
Væsentligste arbejdsformer	Oplæg omkring museologi og kuratering ved Karoline Strøm, Formidlingsinspektør, ud fra Niels Larsen Stevns udstilling: <i>Landskab i Farver</i> , SKOVGAARD MUSEET. Praksis: Foto af udstillinger på Skovgaardmuseet og Viborg Kunsthall. Kuratering af udstilling på VUC med brainstorm over målgruppe, skiltning og opsætning af egne værker ud fra forskellige udstillingsprincipper.

Titel 9	Lynintro til forskellige -ismer
Indhold	Jonas Wolter: <i>Temaer i kunsten: Analysemetoder i billedkunst</i> s. 232 – 242 (det ny forlag 2013) Gennemgang af forskellige -ismer og analysemetoder

Omfang	Ca. 4 lektioner
Særlige fokuspunkter	At kunne analysere og fortolke malerier, skulpturer mm. og begynde at kunne skelne mellem forskellige stilperioders måde at udtrykke sig på – Analyse af værker fra forskellige perioder
Væsentligste arbejdsformer	Analyse og fortolkning af værker i plenum, hvor udgangspunktet er dialogbaseret undervisning. IT-søgning og Power Point

Titel 10	Tema: Krop og kunst
Indhold	Menneskefiguren i kunsthistorien: Gennemgang af menneskefiguren i forskellige kunsthistoriske perioder. Fra græsk klassisk skulptur til Patricia Piccinis senmoderne skulpturer. Teori: Jonas Wolter: <i>Temaer i Kunsten, grundbog til billedkunst</i> (det ny forlag 2014): Kap. 5 <i>Kroppen i kunsten</i> Lise Mark: <i>Kroppen nu og Kroppens betydning fra Kunstens stemmer</i> (Systemtime 2022) Noter om modeltegning v Søren Elgaard samt om menneskets proportioner Kunstnerinterviews: https://www.youtube.com/watch?v=8qHHV7jFDcs https://www.youtube.com/watch?v=h-zvyigaG3g, https://vimeo.com/259195473, http://kunstdebatten.dk/susan-sontag-spoergsmaalene-stense-andrea-lind-valdan/, https://www.youtube.com/watch?v=Om7lxFd4opA, https://www.youtube.com/watch?v=nzslxxyKfl https://www.youtube.com/watch?v=pXgoBNk9hRc https://www.blind-magazine.com/news/sally-mann-in-the-light-of-memory/ Praksis: 3 og 5 minutters croquis-tegninger af medkursister. Fremstilling af klassisk figur (i ler eller voks) ud fra croquis-skitser og fremstilling af senmoderne menneskefigur og følelser (selvvalgt materiale og udtryk) samt krop i rum (selvvalgt udtryk og materiale)
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokuspunkter	At kunne forholde sig til menneskefigurens fysiske form og udtryk og forandring gennem tiden og kunsthistorien. Kroppens proportioner, forkortninger, hurtigtegning. Omsætte tanker om det senmoderne menneske til praksis
Væsentligste arbejdsformer	Kendskab til menneskefiguren og dens forskellige udtryk. Kommunikation vha. visuelle udtryk – 2D og 3D form. Modeltegning m. kul og blyant og Skulpturfremstilling samt fremstilling af senmoderne kropstolkning vha. selvvalgt materiale/ medie.

	Klasseundervisning, læreroplæg og individuelt arbejde i praksis
Titel 11	Eksamensprojekt og eksamensforberedelse
Indhold	Projektoplæg: Undersøgelse og indkredsning af et selvvalgt tema, kunstner, arbejdsmetode mm. Frit medie- og materialevalg
Omfang	Ca. 25 - 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	At arbejde selvstændigt i teori og praksis med et relevant emne. Redegørelse for analysemetoder (form-, betydnings- og socialanalyse). Fokus på proces og udførelse
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt og evt. i grupper. Oplæg på klassen